



2025 全國閱讀好小子

智慧化評量測驗與分析・多元題型 提升閱讀素養

學生暑期 自主學習手冊 國中組



開啟精采的閱讀之旅

各位同學：

你對「評量」的印象是什麼呢？也許，你對評量的印象不太好，但老師想告訴你：評量就像健康檢查，可幫助你了解自己學習的狀況，也可以讓老師知道應該在哪部分多提供協助。除此之外，一份好的評量還可能引發你的好奇與興趣喔！這次的活動即是如此。

我們將閱讀幾篇文章，透過平板回答一些問題——除了選擇、填充、問答之外，可能還有聆聽、朗讀、實作等。也許你會想：這些我以前都沒經驗，怎麼辦？別擔心，「階段一」是「暖身」——就像體育課一開始一樣，目的讓大家適應一下；「階段二」才是正式評量；「階段三」，入選班級推派代表，與全國各縣市學生一起參加挑戰賽。

放鬆心情、仔細閱讀、用心作答，好好享受這段有趣的歷程吧！

姓名： _____

年級： _____



學生暑期自主學習手冊

目錄



國小低年級組

- 〈大家在玩什麼？〉 _____
- 〈終於讓我找到你〉 _____
- 〈等一下〉 _____
- 〈動物媽媽背寶寶〉 _____

國小中年級組

- 〈中國的造字法〉 _____
- 〈作家講堂話古今〉 _____
- 〈大家一起泡溫泉〉 _____
- 〈國語日報-圖像新聞〉 _____

國小高年級組

- 〈食在好書〉 _____
- 〈兩代之間〉 _____
- 〈糖果星球〉 _____
- 〈國語日報-國際〉 _____

國中組

- 〈書中自有黃金屋—小書創作〉 _____ 頁5
- 〈知彼知筆〉 _____ 頁13
- 〈雪中驚嘆：一個熱帶人的冰雪奇緣〉 _____ 頁18
- 〈中學生報—看奧運可以拍照或錄影嗎？〉 _____ 頁25

附錄

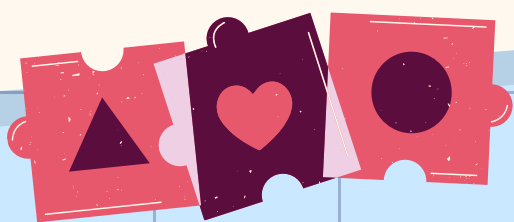


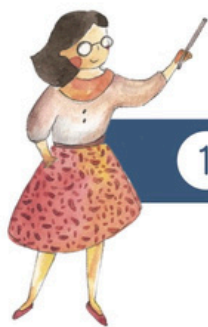
取得完整手冊印刷檔案



獲得更多文本試題—
陳欣希教授思考泡泡

國中組 文本&題目





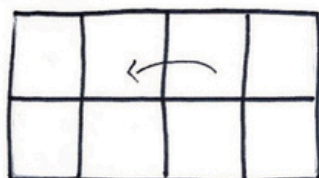
1 書中自有黃金屋——小書創作

自製小書非難事，挑選一個喜歡的樣式，按照下列步驟剪一剪、摺一摺，你也可以製作一本小書喔！

八格書

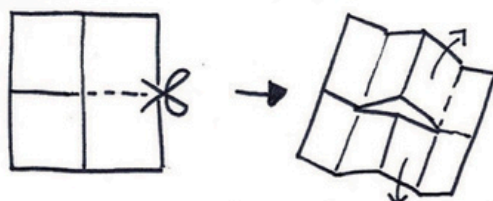
童言童語畫小書

1. 準備一張長方形的紙，摺出8格。
直式摺兩次，橫式摺一次。

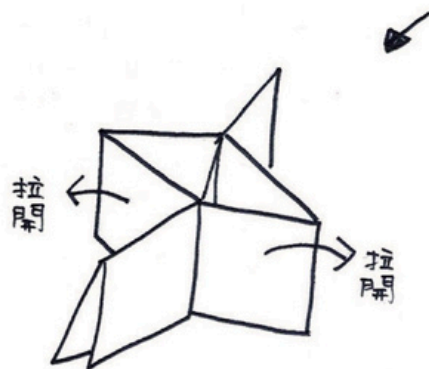
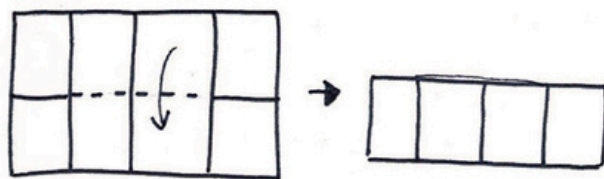


好神奇的紙張唷！
摺一摺，剪一下
就變成小書囉！

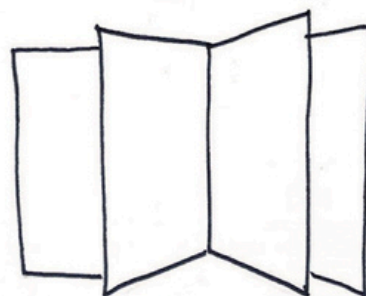
2. 直式對摺，從對摺處剪開一格。打開後肚子有條裂縫。



3. 將紙橫式對摺，裂縫往左右兩邊以“+”字型拉開。



完成

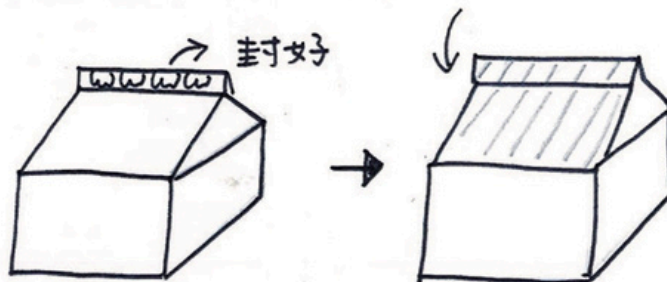


盒子書

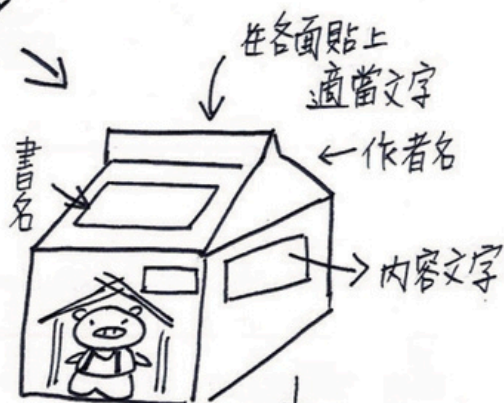
我們來試試吧！
也能做成自己的小書唷！
運用不同的素材

1.

貼上喜歡的颜色當底

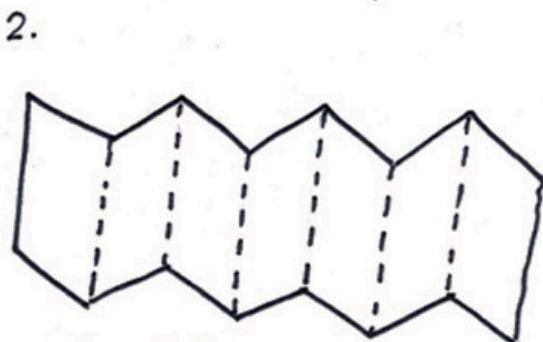
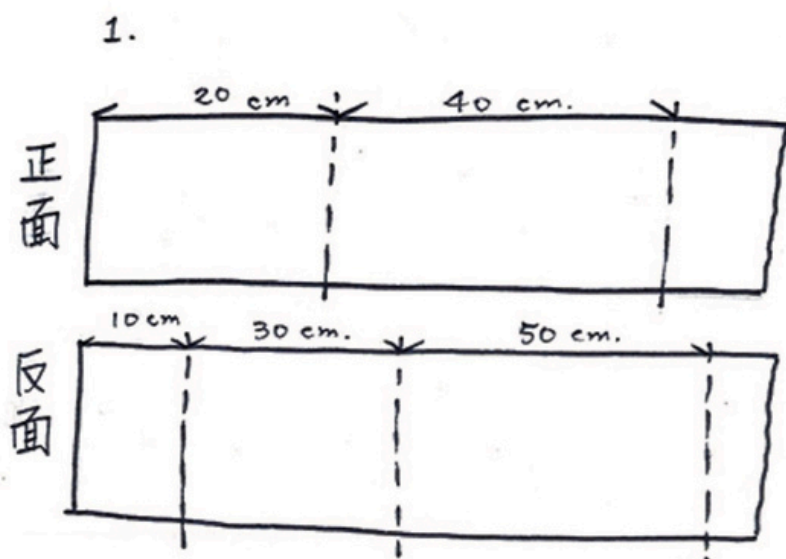


2. 用畫或剪貼的方式，將五格書依序畫在四個側畫上，第五個框底面。



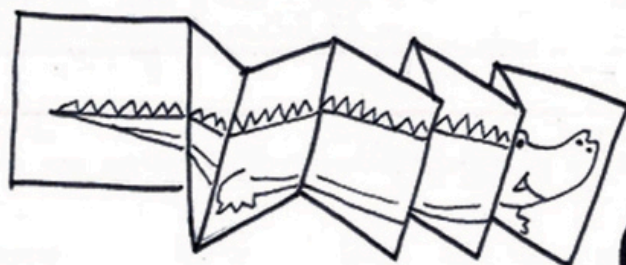
拉拉書

哇！怎麼可以變得那麼長呢？
這是什麼書呀！



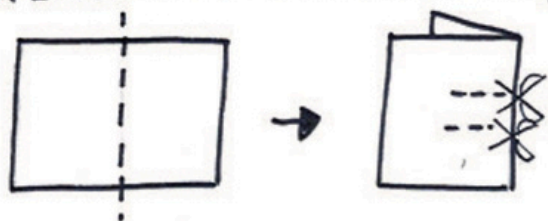
沿著之前量好的公分距離，內外反覆對摺成梯子狀。

3. 把紙拉長後，想一想東西可以變成長形的？
想好後創作於小書裡，依摺線摺回原樣
拉拉書就完成了。

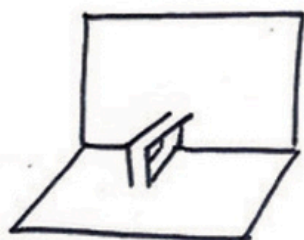


立體書

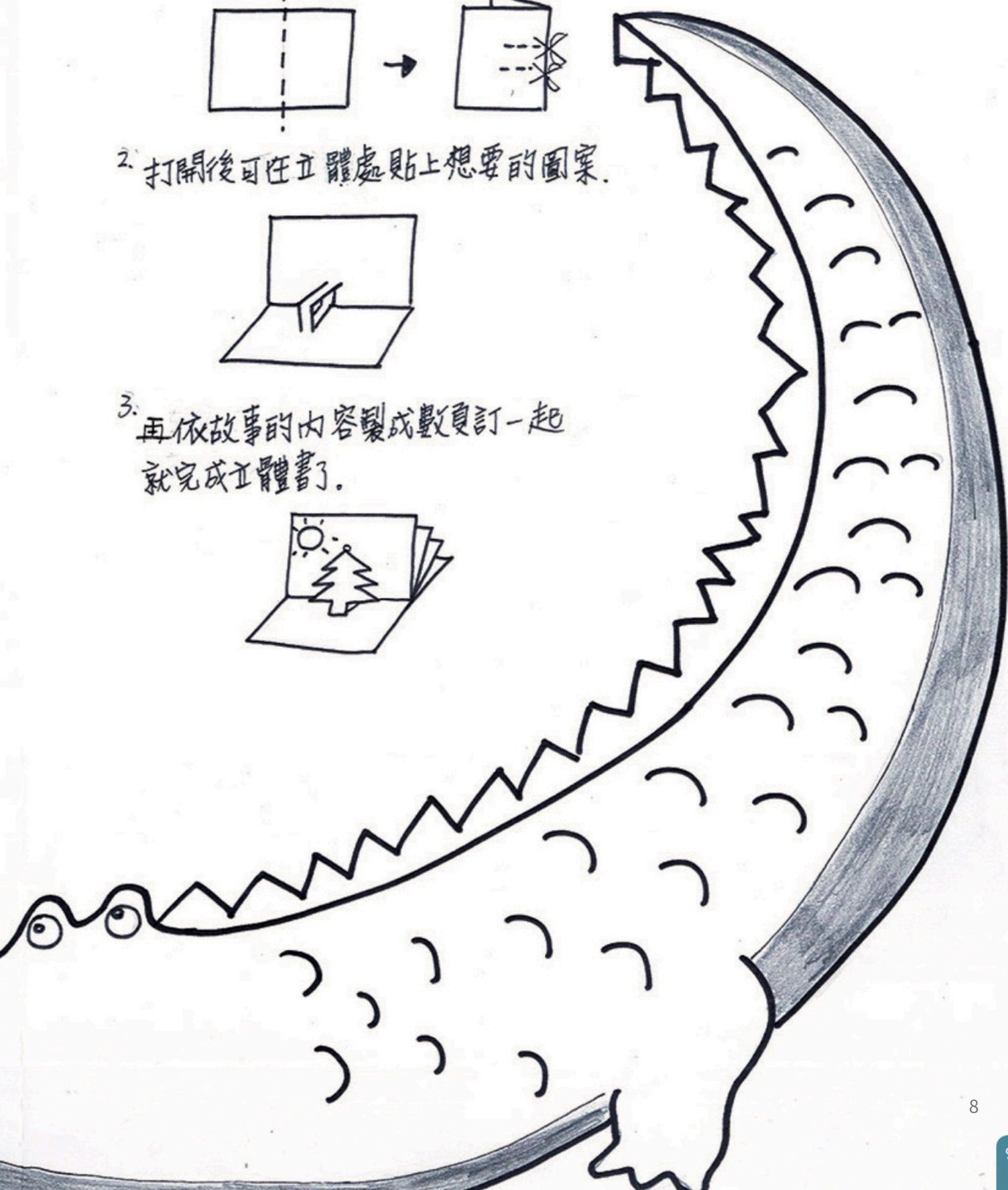
1. 準備數張同尺寸的紙，對摺後剪下2條線。



2. 打開後可在立體處貼上想要的圖案。

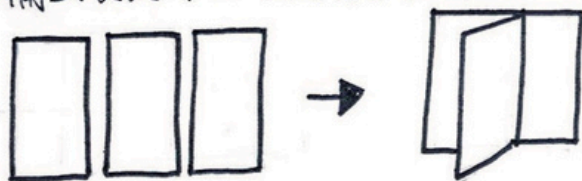


3. 再依故事的內容製成數頁訂一起就完成立體書了。

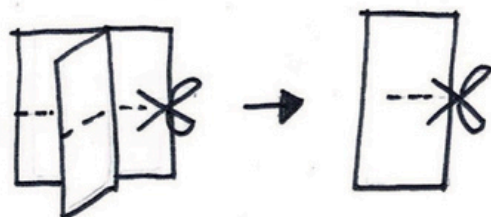


翻翻書

1. 準備三張長形紙，將它們黏貼起來。



2. 橫摺一次後，剪開但要留著邊，開始



3.



完成

平面書

1. 準備4張相同尺寸的紙。



2. 想一想，在每一張內頁裡創作完成後就是不同的書了。

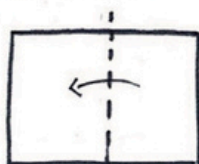
3. 在每頁的左邊中心位置打上洞，用準備好的扣環扣上，即完成。



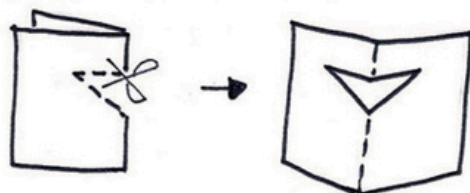
完成

洞洞書

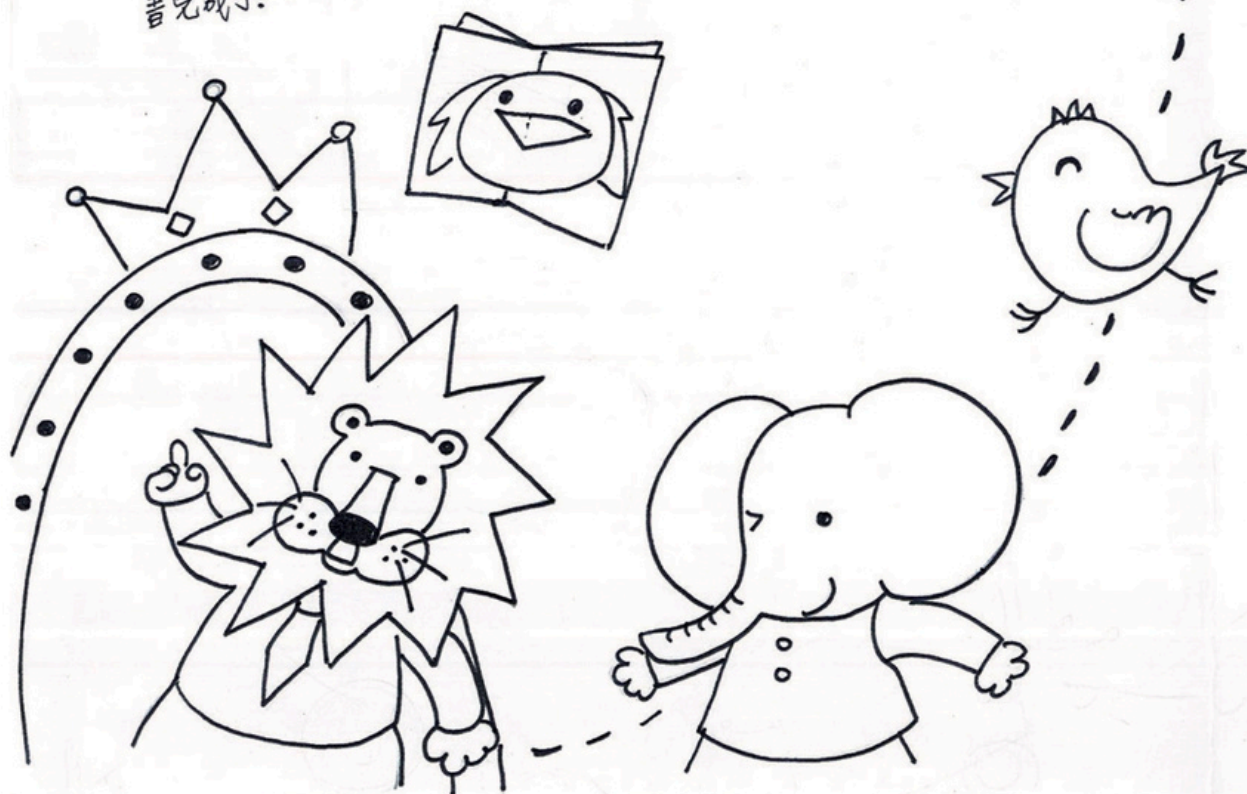
1. 準備一張紙，將它直摺一半。



2. 對摺後中間撕或剪開一個形狀。



3. 想一想，洞洞可以變成什麼？
創作後，想數頁的紙張訂在一起後洞洞書就完成了。



完成了嗎？如果有不錯的題材，就可用這本小書完成屬於自己的作品囉！

撰文：葉亞蘋
插圖：柯薰鎔
版權所有：陳欣希教授研發團隊

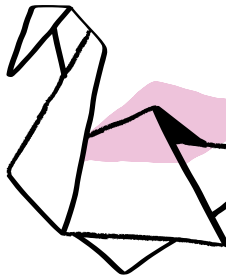


評量文本：〈書中自有黃金屋——小書創作〉

文本出處：《指間藝術》 小貓頭鷹自編聯絡簿 <https://reurl.cc/9vdqQj>

適用對象：國中／ 評量時間：40 分鐘／設計者：黃鈺婷&花梅真

1. 作者寫這篇文本的目的是什麼？下列何者為非？
 - A. 說明各種小書的製作方式
 - B. 讓大家知道製作小書不難
 - C. 介紹各類文本適合的小書
 - D. 誘發大家創作小書的動力
2. 書中介紹的各式小書，哪一種使用的素材與其他種明顯不同？
 - A. 盒子書。
 - B. 拉拉書。
 - C. 立體書。
 - D. 洞洞書。
3. 本文製作小書的圖示有許多虛線，製作時要仔細看清楚，以免功虧一簣。請問下列哪些小書的虛線有時代表「摺」，有時則是「剪」？
4. 說故事時，如果可以讓角色有「跳出來」的感覺，一定可以更吸引小孩的目光。請問哪一種小書比較能達到上述目的？



5. 好文本若能搭配適當呈現方式，一定會讓作品增色不少。請將下列文本內容與小書形式連起來配對。

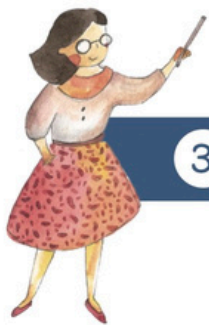
文本內容	小書形式
與「不同向度」的我有關●	●拉拉書
與我的「成長歷程」有關●	●盒子書
與某次「校外教學」有關●	

6. 本文提到的小書各具特色，下列「評語」何者不適當？

- A. 八格書：剪剪摺摺，變出小書
- B. 翻翻書：換個頁面，變個造型
- C. 平面書：加上扣環，伸縮自如
- D. 洞洞書：戴上面具，別有趣味

7. 請用「盒子書」寫一則自己的生活故事，再以此為道具，拍攝一支影片與人分享，請大家給一些回饋。





3 知彼知筆

不得不「知筆」

從小在「文山社」毛筆山中打滾的陳耀文師傅，回憶起小時候的日子，面上不禁流露出懷念的神色。

每天放學後，當朋友們此起彼落的吆喝著結伴出去玩，他卻得留在家裡幫忙製筆。父親那「刻字是做毛筆的基本功」勸戒聲響起時，就代表練習時間到了。每一支筆桿都要刻到沒地方刻，才能再換一枝，每次的練習是以10為單位計數。

父親的嚴格要求，成為他年少時的惡夢，因此，當有人問：「您當初為什麼想學做毛筆呢？」他總是苦笑著回答：「不是我想學，而是不得不學啊！在那個經濟貧困的年代，每家每戶的父母都為了生計繁忙，小孩子也就不得不幫忙負擔家裡的許多工作，像有些同學家裡務農，就得下田幫忙；而我父親從事製筆的工作，當然就得幫忙做毛筆了。」

雖然一開始是出自於「不得不」，但製筆也讓他廣結善緣、帶來一些歡樂。當時的中小學生都必須上書法課，因此，朋友們都會來他的家裡挖寶，陳師傅及家人也總是大方的分享自製的毛筆。再加上他的好人緣，朋友們經常會成群結隊的到家裡幫忙趕工，好讓他可以早點跟著大家出門玩。有玩伴一起，無論做什麼總是特別開心，工作起來就不辛苦了。

待年紀漸長，製筆技術越來越純熟，陳師傅收到越來越多顧客們的稱讚與感謝，獲得了許多成就感，對製筆產生更多的期許，退伍後便毅然決然投入製筆事業，沒幾年就累積了自己開店的實力。於是，陳師傅在父親「做毛筆就是要為藝術家找到適合他們的工具」的殷殷叮囑中，到臺北展開了自己的製筆事業，並憑著精湛的技術，以及認真嚴謹的工作態度，逐漸在製筆業界展露頭角。



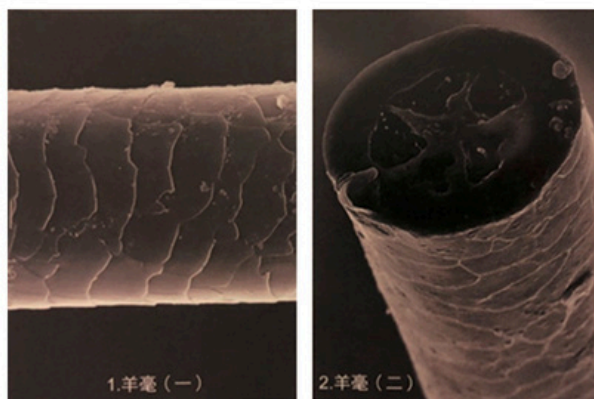
文山社

由陳文龍先生成立於台南，專營毛筆製造販賣，後由陳耀文先生於台北三重設立分社，成立至今已將近六十年。

鑽研為製筆

陳師傅在製筆領域展現深厚素養與專業，讓他受到國立故宮博物院的邀請，擔任科技室的毛筆技術顧問。

如果說，從小的成長環境造就了陳師傅的製筆涵養，進入故宮研究團隊，則無疑是陳師傅突破製筆專業的一大契機！尤其是運用電子顯微鏡做筆毛分析的技術，讓陳師傅能更細緻、具體的分析毛料的特性。例如，陳師父利用電子顯微鏡將羊毫放大 800 倍（圖一），發現羊毫表面的鱗片很分明，而且鱗片間的凹凸溝槽很深，因此確定這是羊毫擁有良好吸墨性的原因；放大至 1000 倍（圖二），觀察其橫切面，則可以明顯看出羊毫中心的腔壁是空的，是致使其毛性較軟的主因。



藉由了解各種毛料的特性，陳師傅能夠更精準的製作出適合藝術家需要的毛筆，勇於創新突破的陳師傅也因此往「為藝術家找到適合他們的工具」的目標，更邁進了一步。

除了運用科技分析，陳師傅還熱衷於還原古書典籍中記載的名筆。其中最讓他自豪的，就是還原「蒼毫筆」，釐清古籍記載與學者研究的爭議。

蒙恬製筆

相傳秦朝武將蒙恬駐守邊關時，經常要寫信向秦始皇會報邊關戰況。

當時寫字的方式耗工費時，蒙恬因此開始研究方便書寫的工具，經過一番琢磨發現，用狼毛、羊毛製成新的筆頭，不僅字體流暢，且字跡清晰，這就是早期狼毫筆、羊毫筆的雛形。



《中華古今注》中記載：「自蒙恬始造，即秦筆耳。以柘（ㄗㄛˋ、）木為管，鹿毛為柱，羊毛為被。所謂蒼毫，非兔毫竹管也。」

許多學者都認為是傳抄之下的「筆誤」，蒙恬應該是以「柘木」為筆桿，而非

典籍中的「柘木」。於是，對毛筆一向追根究柢的陳師傅，下定決心研發「蒼毫筆」，為爭議還原真相。

他不但查閱古今典籍、徵詢植物專家，也跑了許多地方尋找柘木。一番尋尋覓覓後，終於在陽明山種草藥的朋友的帶領下，於五股觀音山找到真正的柘木。仔細觀察，發現柘木是中空的，經過種植後，新長出來的樹枝中間一樣被蟲吃掉，與用來製作成筆管的竹子相似，都具有「虛心」的特性，如此，更方便在製作毛筆時塞入筆毛，不需費力耗時的鑽洞。更何況，在蒙恬所在的秦朝，沒有任何機械工具可以使用。因此他大膽推論，古籍所記載「蒙恬以柘木製筆」，應該屬實。

知彼為製筆

對製筆有著強烈使命感的陳師傅，不時會透過看展以研究更多優秀藝術家的作品；也努力建置豐富多元的製筆材料資料庫。每到一個地方旅遊，總是在大街小巷穿梭，為的就是搜尋各種不同特性的毛料。

有一次，陳師傅聽說大陸有一款賣得相當昂貴的熊貓筆，在業者的宣傳下風靡一時，賣到一筆難求。為了印證傳言，他特地跑到大陸四川去撿拾熊貓毛，因為主要觀賞區進不去，只好到保育室附近的水溝撈，果然在沖出來的雜物上找到一些熊貓毛。但因每次撿拾的毛量太有限，跑了兩趟，才做成三枝熊貓筆，也因此，陳師傅被親友和導遊戲稱為「毛痴」，後來親友們出國也經常會幫他找材料。

除了專研毛料，他對於筆桿的材料也絲毫不馬虎，除了親至產地珍選竹材，更是自己種植了將近二十種的竹子，對於竹子之外的各種特殊材質，也能如數家珍地分析各種材質的特性。有時候客製一支毛筆會多出數倍，甚至數十倍的時間，但他卻經常分文不取。因為對他而言，能做出適合藝術家使用的筆，就是最大的成就感。



陳師傅不僅實現「為藝術家製筆」的自我期許，也將製筆這個事業轉換志業，成為人生追求的目標。

受訪者:陳耀文/文山社社長
撰文:倪華瑜
圖片:陳耀文/文山社社長
版權所有:陳欣希教授研發團隊



評量文本：＜知彼知筆＞

文本出處：《指間藝術》 小貓頭鷹自編聯絡簿 <https://reurl.cc/9vdqQj>

適用對象：國中／評量時間：40 分鐘／設計者：黃鈺婷&花梅真

1. 以下是文本中出現的語句，請根據故事情節依序排列（寫數字代號）。
 - (1) 還原「蒼毫筆」，釐清古籍記載與學者研究的爭議。
 - (2) 受到國立故宮博物院的邀請，擔任科技室的毛筆技術顧問。
 - (3) 實現「為藝術家製筆」的自我期許，也將製筆這個事業轉換志業。
 - (4) 收到越來越多顧客們的稱讚與感謝，退伍後便毅然決然投入製筆事業。
 - (5) 父親那「刻字是做毛筆的基本功」勸戒聲響起時，就代表練習時間到了。
2. 文本一開始提到主角的童年經歷。這段描述主要在表達什麼？
 - A. 陳師傅的求學生涯
 - B. 陳師傅學製筆原因
 - C. 陳師傅很熱愛製筆
 - D. 陳師傅的人際關係
3. 成為「製筆達人」需要許多條件，主角的成功有哪些因素？請提出兩類證據並舉例說明。

4. 科技可以讓傳統工藝開啟新篇章，主角在故宮的經驗讓他的製筆專業得以突破就是最好的證明。科技對傳統工藝還有哪些助益，請舉出其他兩個例子。（簡答）
5. 本文中「知彼為製筆」的「彼」不包含哪一項？
- A. 製筆的歷史
 - B. 製筆的毛料
 - C. 製筆的竹材
 - D. 書畫藝術家
6. 有人說，興趣是找出來的；也有人說，興趣是可以培養的。主角的經驗給我們什麼啟示？
7. 以下是某個記者在看完本文後對主角進行的採訪，請問何者不適切？
- A. 您在製筆的過程中，是否有遇到過失敗？這些失敗對您的意義是什麼？
 - B. 在您的製筆工作中，是否有特定的創作靈感來源或技巧是您獨創的？能否分享一兩個具體的例子？
 - C. 現代人很少用毛筆寫字，製筆這個行業還能維持多久？
 - D. 如果有人想投入製筆這個行業，您會提供什麼建議？



雪中驚嘆：一個熱帶人的冰雪奇緣 MEL 小魚

「哇！」這個詞對我來說總是夾雜著驚喜、讚嘆和一絲絲的窘迫。作為一個來自亞熱帶國家的旅人，雪的魅力之於我，恰如一個沙漠之子對海洋的嚮往。每一次與雪的邂逅，都是一場意料之外的探險，一次心靈的震顫，一個值得銘記的「哇！」時刻。

雪之一：「哇！」韓國埋腰雪道

對「哇！」之一字的聯想，首先浮現腦海的，是韓國雪山的靄靄雪景。初次看到一望無盡的潔白如棉雪堆時，我內心的雀躍簡直無法言喻。那一刻，我彷彿變回了天真爛漫的孩童，在身邊人都來不及反應的速度，毫不猶豫地朝著雪地奔去～～

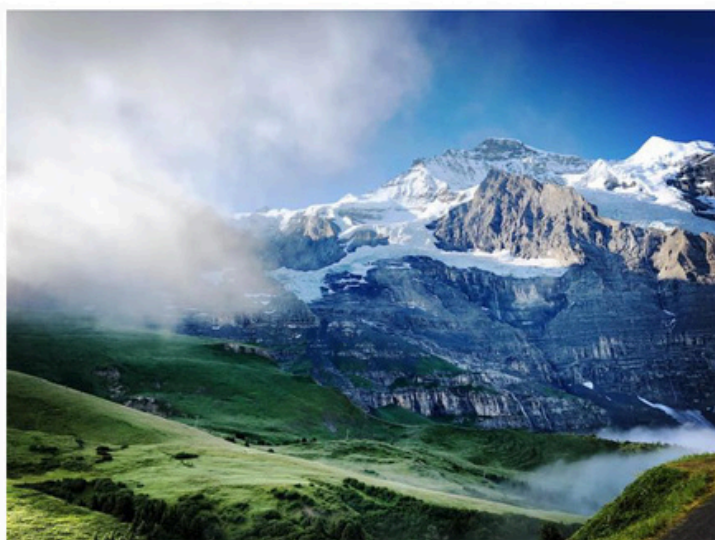
「哇！」出自我口響徹天邊，一腳踏入看似堅實平坦的雪道。然而，命運總愛跟熱帶人開玩笑。下一秒，我整個人沈沈地墜入雪中，動彈不得，松軟的雪花頓時湧入我的鞋子和褲管，冰涼的觸感讓我不禁打了個冷顫。

此時，我才緩緩意識到自己犯了一個多麼「可愛的」錯誤。我狼狽地想要掙脫，卻越陷越深，伴隨著跨越國界的轟然笑聲，笑著這個顯然來自遠方的旅人出洋相。那一刻，我的「哇！」既有對雪的驚嘆，也有對自己魯莽的哭笑不得。

這次經歷告訴我：美麗的事物往往暗藏玄機，在欣賞美景的同時，也要保持謹慎和尊重。大自然的美麗可以欣賞，但不可輕視。



雪之二：「哇！」寂然壯闊少女峰



如果說韓國雪山的經歷是一個溫馨的笑話，那麼在瑞士少女峰的冒險則帶著幾分驚心動魄。當少女峰巍峨的身影映入我眼簾，我不由自主地發出了連綿不絕，帶著由衷讚嘆的：「哇！哇！哇～～」

少女峰登山火車的窗外景色美得不可思議。雪峰、冰川、綠地、木屋交織成一幅動人的畫卷。喀擦喀擦～來自我的、身邊遊客的相機快門聲不絕於耳，似乎沒有人想錯過任何一個美妙的瞬間。

然而，美景令人陶醉的同時也會讓人忘乎所以。在一個小小停靠的站點，我情不自禁地下車捕捉更多更好的照片。

就在我沉浸在擷取美景於相機景框時，火車頭也不回地駛離了車站，拋下只帶了手機的、孤獨的我。

「哇！」這一次，我追著火車，帶著顫抖的驚呼中充滿了懊悔和一絲恐慌。我，孑然一身的被留在了世界屋脊，四周除了壯麗的雪山、綿羊啃食的草地，別無他物。

低頭看著手中僅有的手機，點開 Map，這一刻，我慶幸網路雖微弱，但還夠帶我徒步沿著步道下山與家人會合。走在漫長的下山路上，在火車上難以親近的當地風情，就這麼毫無距離的映入眼簾。路過民居一、二，遇見木屋旁除草、栽種果蔬的當地居民，還有三五熱情打招呼的友善山客，漸漸的我開始領略到火車上看不見的美。於是，決定轉換另一種心情，走完這段意外的旅程——放下鏡頭，用眼睛、用心去感受當下。有時候，意外能帶來意想不到的成長，也帶來預料之外的美景～～



雪之三：「哇！」仙境雪國北海道



在經歷了韓國和瑞士的「雪地冒險」後，我原以為自己已經足夠熟悉雪的魅力。然而，北海道那清澈純淨的雪景，再次讓我驚嘆不已。

那是在一個滑雪度假村，當我第二天清晨拉開窗簾時，眼前宛如童話仙境的景象讓我情不自禁地發出了今生最溫柔的「哇！」。整個世界仿佛被施了魔法，銀裝素裹、一片潔白。窗台、不遠處的樹枝掛滿了晶瑩的雪花，遠處層疊的山巒如同披上了一層層柔紗，近處的屋舍彷彿童話中的薑餅屋。

這一次，我小心翼翼地打開窗戶，伸出手輕輕觸碰鬆鬆掛在窗邊的雪花。我情不自禁地拉著旅伴走入庭院，躺在小徑旁堆著鬆軟白雪的雪上，揮動手臂製作了人生的第一個「雪天使」。

當我躺在雪地上，看著無垠的藍天，感受著簇擁著身體的冰冷鬆雪，我突然意識到，像這樣全身心地投入其中，成為這幅美麗畫卷的一部分，用心裡的相機，用力地刻劃下此時此刻，會是最美的紀錄方式。

超越「哇！」之一刻

回顧這每一個雪中的「哇！」時刻，我發現每一次驚嘆背後都其深意。它們不僅僅是對美景的讚歎，更是對生命、對大自然、對自我的重新認識。

韓國雪山教會我謙卑和謹慎，少女峰讓我學會在欣賞美景的同時不忘感受當下，而北海道的晨雪則喚醒了我內心對純粹美好的嚮往。在旅行中感受、思考、成長。省思每個「哇！」背後帶來的心靈震撼，咀嚼每一次思維昇華的瞬間。

作為一個來自亞熱帶的旅人，我的雪地冒險可能顯得有些笨拙和可笑。但正是這些充滿「哇！」的經歷，塑造了今天的我——一個永遠保持好奇心，願意擁抱未知，並在每一次驚嘆中尋找深意的人。

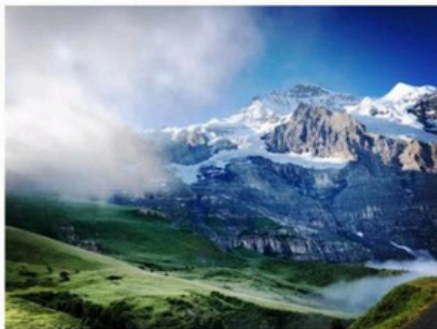
下一次當你情不自禁地說出「哇！」的時候，不妨停下來想一想：這個 moment，除了美麗，還帶给了你什麼？也許，答案會讓你對生活、對世界，有一個嶄新的認識。



評量文本：〈雪中驚嘆：一個熱帶人的冰雪奇緣〉

文本出處：〈雪中驚嘆：一個熱帶人的冰雪奇緣〉MEL 小魚

適用對象：國中／評量時間：40 分鐘／設計者：花梅真&龔寶仁



如果說韓國雪山的經歷是一個溫馨的笑話，那麼在瑞士少女峰的冒險則帶著幾分驚心動魄。當少女峰巍峨的身影映入我眼簾，我不由自主地發出了連綿不絕，帶著由衷讚嘆的：「哇！哇！哇～～」

少女峰登山火車的窗外景色美得不可思議。雪峰、冰川、綠地、木屋交織成一幅動人的畫卷。喀擦喀擦～來自我的、身邊遊客的相機快門聲不絕於耳，似乎沒有人想錯過任何一個美妙的瞬間。

然而，美景令人陶醉的同時也會讓人忘乎所以。在一個小小停靠的站點，我情不自禁地下車捕捉更多更好的照片。就在我沉浸在擷取美景於相機景框時，火車頭也不回地駛離了車站，拋下只帶了手機的、孤獨的我。

「哇！」這一次，我追著火車，帶著顫抖的驚呼中充滿了懊悔和一絲恐慌。我，孑然一身的被留在了世界屋脊，四周除了壯麗的雪山、綿羊啃食的草地，別•無•他•物。

低頭看著手中僅有的手機，點開 Map，這一刻，我慶幸網路雖微弱，但還夠帶我徒步沿著步道下山與家人會合。走在漫長的下山路上，在火車上難以親近的當地風情，就這麼毫無距離的映入眼簾。路過民居一、二，遇見木屋旁除草、栽種果蔬的當地居民，還有三五熱情打招呼的友善山客，漸漸的我開始領略到火車上看不見的美。於是，決定轉換另一種心情，走完這段意外的旅程——放下鏡頭，用眼睛、用心去感受當下。有時候，意外能帶來意想不到的成長，也帶來預料之外的美景～～



雪之三：「哇！」仙境雪國北海道

在經歷了韓國和瑞士的「雪地冒險」後，我原以為自己已經足夠熟悉雪的魅力。然而，北海道那清澈純淨的雪景，再次讓我驚嘆不已。

那是在一個滑雪度假村，當我第二天清晨拉開窗簾時，眼前宛如童話仙境的景象讓我情不自禁地發出了今生最溫柔的「哇！」。整個世界仿佛被施了魔法，銀裝素裹、一片潔白。窗台、不遠處的樹枝掛滿了晶瑩的雪花，遠處層疊的山巒如同披上了一層層柔紗，近處的屋舍彷彿童話中的薑餅屋。



這一次，我小心翼翼地打開窗戶，伸出手輕輕觸碰鬆鬆掛在窗邊的雪花。我情不自禁地拉著旅伴走入庭院，躺在小徑旁堆著鬆軟白雪的雪上，揮動手臂製作了人生的第一個「雪天使」。

當我躺在雪地上，看著無垠的藍天，感受著簇擁著身體的冰冷鬆雪，我突然意識到，像這樣全身心地投入其中，成為這幅美麗畫卷的一部分，用心裡的相機，用力地刻劃下此時此刻，會是最美的紀錄方式。

超越「哇！」之一刻

回顧這每一個雪中的「哇！」時刻，我發現每一次驚嘆背後都其深意。它們不僅僅是對美景的讚歎，更是對生命、對大自然、對自我的重新認識。

韓國雪山教會我謙卑和謹慎，少女峰讓我學會在欣賞美景的同時不忘感受當下，而北海道的晨雪則喚醒了我內心對純粹美好的嚮往。在旅行中感受、思考、成長。省思每個「哇！」背後帶來的心靈震撼，咀嚼每一次思維昇華的瞬間。

作為一個來自亞熱帶的旅人，我的雪地冒險可能顯得有些笨拙和可笑。但正是這些充滿★「哇！」的經歷，塑造了今天的我——一個永遠保持好奇心，願意擁抱未知，並在每一次驚嘆中尋找深意的人。

下一次當你情不自禁地說出「哇！」的時候，不妨停下來想一想：這個 **moment**，除了美麗，還帶给了你什麼？也許，答案會讓你對生活、對世界，有一個嶄新的認識。

1. 快速瀏覽篇名、標題、圖片，可推測《雪中驚嘆：一個熱帶人的冰雪奇緣》可能的內容，請問下列何者為非？

- A. 雪地運動的訓練挑戰
- B. 看到雪的興奮與驚嘆
- C. 不同地方的雪景特色
- D. 賞雪過程的特殊遭遇

2. 下列哪個選項的語詞適合形容作者在韓國賞雪的經歷？

- A. 義無反顧 → 狼狽不堪
看到雪景後，主角毫不猶豫奔向雪地卻陷入深雪，場面十分尷尬。
- B. 驚喜雀躍 → 錯愕窘迫
看到雪景，主角十分興奮，沒想到卻陷入雪中，感到意外和窘迫。
- C. 悠然自得 → 哭笑不得
主角沉浸於賞雪的過程中，後來發現被困在雪中，既尷尬又無奈。
- D. 猶豫不決 → 慌亂失措
主角一開始有點猶豫，後來發現自己陷入困境中，感到不知所措。

3. 主角在少女峰兩次「哇」的原因及感受有何不同？

- A. 第一次「哇」是對雪景的讚嘆，第二次「哇」是對雪崩威脅的恐懼。
- B. 第一次「哇」是對雪景的驚喜，第二次「哇」是被獨自留下的驚嚇。
- C. 第一次「哇」是對寒冷的驚嚇，第二次「哇」是對雪已融化的失望。
- D. 第一次「哇」是對巍峨山景的驚訝，第二次「哇」是對雪融的失望。

4. 下列哪張圖片最符合「雪之三：『哇！』仙境雪國北海道」所描繪的氛圍？為什麼？

A



B



C



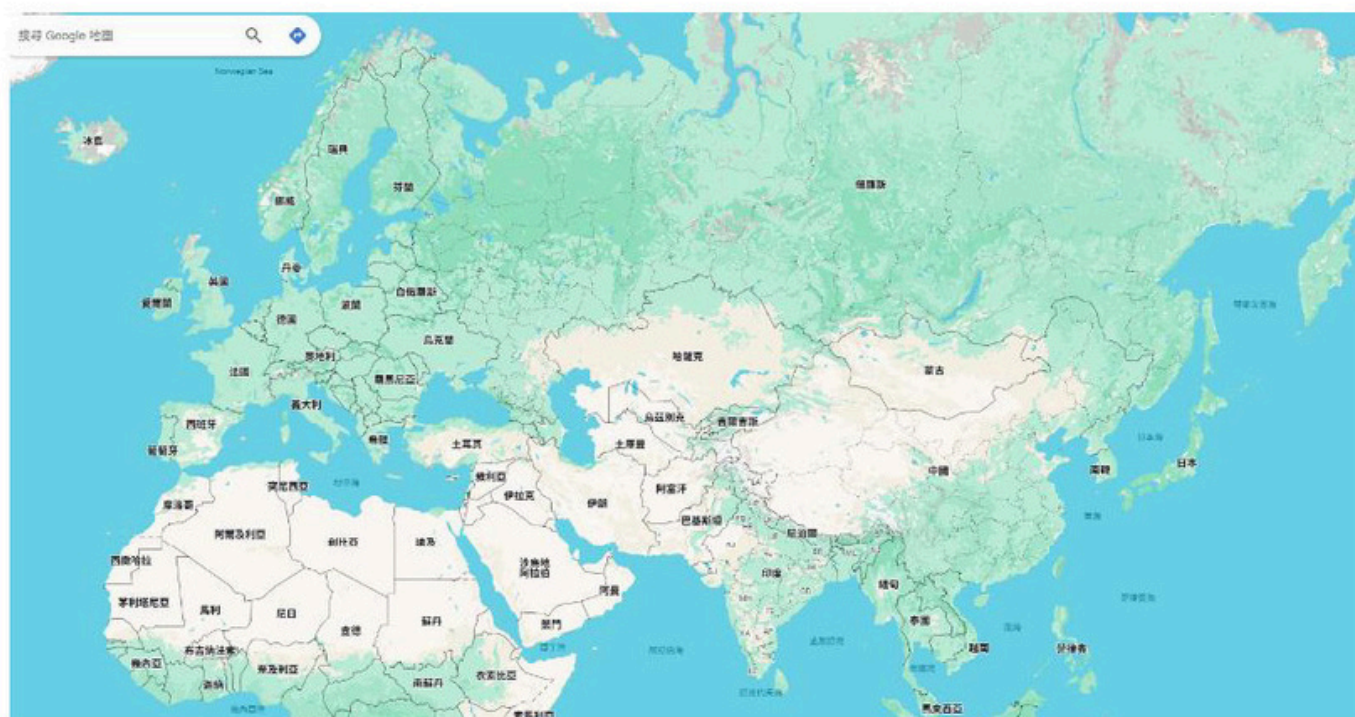
D



5. 訊息的整理可幫助我們更精確地掌握文本重點。請以表格的方式整理文中的三次賞雪歷程，幫助自己更了解文本內容。

6. 作者利用標點符號恰如其分且生動的呈現文句想傳達意思，請找到文中標示「★」的句子，讀一讀，再想想下列選項何者正確？
- A. 「～～」造成延伸感，讓我們彷彿看到主角在飛奔而去的背影。
 - B. 「」代表另有指稱，其實主角並不認為自己的行為是可愛的。
 - C. 用「·」將語詞隔開，凸顯主角孤立無助的錯愕感。
 - D. 「——」補充說明作者心境轉變的結果。

7. 本文提到了不同地方的雪景，請在地圖上標示出來所在國家。





看奧運可以拍照或錄影嗎？

文／陳馨儀

圖／阿諾、美聯社

2024 巴黎奧運將於 7 月 26 日到 8 月 11 日舉行。上一屆的東京奧運因為新冠疫情，讓不少想親臨奧運現場的體育迷扼腕。而這一屆的主辦城市巴黎，和東京一樣是旅遊勝地，相信許多人已摩拳擦掌準備上網訂機位、買門票。如果你正準備和家人一同前往參與奧運盛事，一定要注意什麼可以拍照打卡、什麼不行，以免誤觸法律；如果你只打算在臺灣觀看轉播，也務必要選擇合法觀賽的管道。別鼓勵非法傳播行為，而影響合法業者權益。

錄影僅供留念 禁止上傳

隨著自媒體時代的降臨，人手一臺手機，能隨意上傳影音至個人頻道或網頁，主理奧運賽事的國際奧委會，因而修改對觀眾的限制規定。自 2012 年的倫敦奧運開始，「門票須知」上便寫著：「比賽中不准把照片、影片或錄音上傳互聯網；拍照或錄影只供個人欣賞，不可用作商業用途。」也就是說，作為觀眾，你可以在觀賽的過程中盡情的拍照、錄影，但這些影像紀錄，只能作為私人珍藏紀念；上傳到網路上，可能會遭到主辦方的追究。

此規定不僅限於買票入場的觀眾，參與比賽的選手、教練和工作人員都適用。當然，真正執行起來並



▲雖然奧運會場內不准上傳照片，整個巴黎處處都是打卡亮點。

不容易，「網海」茫茫，總會有漏網之魚。但當你看見別人成功上傳比賽畫面時，千萬別有樣學樣，心存僥倖。這個行為若被發現，輕者或許只是被演算法辨認出，然後刪掉；嚴重的可能因損害主辦方利益，而遭到求償。

看合法轉播 尊重著作權

如果你熱愛運動賽事，卻無法飛越大半個地球親赴現場，觀看轉播請務必選擇被授權的合法管道。上屆東京奧運就發生藝人觀看盜錄的賽事轉播，高調拍照上傳，被眼尖的民眾發現，引發電視公司紛紛控告盜竊訊號源的業者。

著作權法規定，具備「原創性」的作品即受到著作權法的保護。選手比賽本身雖不具備原創性，但運動轉播可能包含球評講解、慢動作

特寫等，相關人員的「創作」在裡面，因此屬於著作權保障的範圍。若未經合法授權使用，就可能侵害電視臺及相關人員的著作權。雖然目前咎責對象以播放的業者為主，單純觀看行為並不會被追究，但如果你不小心下載或轉傳，也可能有觸法之虞。

奧運商業化 提升品質

頻道支付高額的權利金，才能獲得奧運轉播權；而你必須是該頻道的付費用戶，才可以觀賞合法轉播。這樣一來，本應是全球盛事的奧運，事實上排除許多人，尤其是經濟狀況不佳的人。奧運過度商業化的經營，向來受到許多批評；但細究現代奧運的歷史，這似乎又是不得不的「必要之惡」。

曾經，國際奧委會秉持「參加運

動單純是為了使身體或精神受益，或者是為了社會效益，而不是物質或金錢上的獲得」的原則，辦理賽事，將「業餘主義」視為最高道德要求。然而，這崇高的理想在現實中常因預算不足、收入不佳等問題，使奧運舉辦時狀況頻出，甚至入不敷出，導致想舉辦奧運的城市越來越少。1984 年洛杉磯奧運會之後，開始走向商業贊助和開放職業運動員之路，並提高權利金，才扭轉了奧運的頹勢。

如果沒有這些高額權利金，主辦城市就會缺乏資金來建置硬體、改善交通、增派人力維持安全、提高轉播品質，提升觀眾的觀賽體驗；喜愛奧運的人，可能就不會像現在那麼多。

「好不容易到了巴黎會場，卻不能打卡上傳，豈不是像沒來一樣？」或許有人會這樣想。別擔心！隨著開幕進入倒數，整個巴黎的奧運味都越來越濃，巴黎鐵塔、凱旋門、塞納河等，都點綴著奧運的識別標誌，可說是花都巴黎今年夏天的限定景色。離開了主要比賽會場，城市裡處處都是打卡點！新文藝復興建築風格的巴黎市政廳，外牆也已經以奧運的視覺元素包裝起來了。歡迎世界各地的遊客來打卡，為奧運做宣傳。



評量文本：〈看奧運可以拍照或錄影嗎？〉

文本出處：《中學生報》第 595 期 第 7 版「媒體素養」

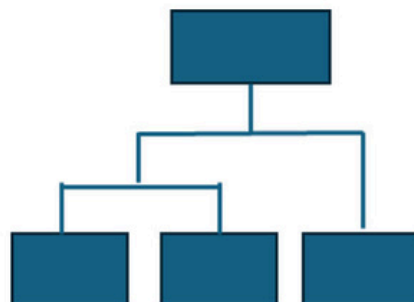
適用對象：國中／評量時間：40 分鐘／設計者：花梅真&龔寶仁

1. 快速瀏覽後，對整個版面留下的印象何者有誤？
 - A. 本文出自《中學生報》「媒體素養」
 - B. 文中的圖片來源是「阿諾、美聯社」
 - C. 文中的圖片提醒巴黎處處都是打卡點
 - D. 這篇文本在說明觀看奧運要如何拍照
2. 文本中的漫畫和下方的內容有什麼關聯？
 - A. 漫畫和文章是各自獨立的。
 - B. 漫畫引導文章的討論方向。
 - C. 漫畫補充文章不足的內容。
 - D. 漫畫整理文章的主要重點。
3. 作者以問句做為標題的用意是什麼？
 - A. 透過問句表達這個問題尚未有明確答案。
 - B. 以問句形式使讀者產生困惑並搜尋答案。
 - C. 以問句激發讀者好奇心並引發閱讀興趣。
 - D. 問句形式讓標題更有具吸引力和趣味性。
4. 文本首段通常會提供關於主題的重要訊息。請仔細閱讀本文的第一段，找出作者有哪些提醒。
5. 請問哪個圖示較適合用來表示篇名與標題的關係？

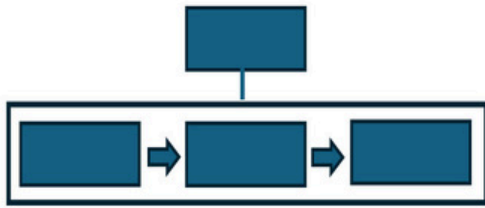
A.



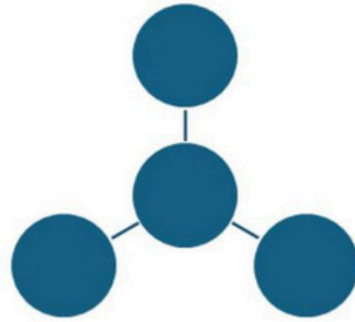
B.



C.



D.



6. 參加奧運比賽現場或觀看奧運轉播是一個令人興奮的經歷，但在享受比賽的同時，我們也必須遵守相關的法律和規範。請根據以下情境，選出符合奧運會錄影和轉播規範的選項。
- A. 小美在現場觀看比賽後，將自己錄製的影片保存為個人留念。
 - B. 小麗在觀看比賽時用手機自拍，並將照片上傳到網絡與朋友分享。
 - C. 小強從朋友處獲得了一段錄製的比賽影片，並將其上傳至自己的 YouTube 頻道，分享給更多人。
 - D. 小明在奧運比賽現場使用手機錄製了一段比賽片段，並將其上傳到自己的 YouTube 頻道供朋友觀看。
7. 請根據文本內容以及個人經驗，說明你是否支持「觀看奧運轉播需要付費」的觀點？請提出兩個理由來支持自己的立場。





2025 全國閱讀好小子

智慧化評量測驗與分析・多元題型 提升閱讀素養

相關資訊



2025全國閱讀好小子學藝競賽簡介

計畫依據：

教育部國民及學前教育署補助國民中小學閱讀推動計畫作業要點

計畫目的：

- (一) 透過多元的閱讀素養評量，提升各學習階段學生的學習動力與能力。
- (二) 建立三階段閱讀素養競賽模式，提升學生學習動機與參與度。
- (三) 運用科技輔助學習，培養親師生的數位素養與科技應用能力。
- (四) 提供實用且豐富的閱讀資源，支援教師與學生的循序學習與探究需求。

主辦單位：臺灣讀寫教學研究學會

協辦單位：臺灣科技領導與教學科技發展協會、全球醍摩豆智慧教育研究院、臺北市南天扶輪社

合作單位：小魯文化事業股份有限公司、中華教育創新發展學會、水滴文化 - 城邦文化事業股份有限公司、東方出版社、均仕邦有限公司、財團法人國語日報社、奧林文化事業有限公司、大穎文化事業股份有限公司、維京文化傳播股份有限公司、臺灣麥克股份有限公司、趣・讀冊……

參加對象：

全國公私立國中、國小為對象，以班級為單位，請各校鼓勵各班級參賽

競賽內容：

全國閱讀好小子學藝競賽活動分三階段式進行，分別為「班級閱讀熱身賽」、「班級閱讀決賽」、「優秀班級代表挑戰賽」

競賽組別：

競賽分為國中、國小高年級、國小中年級、國小低年級組

這是一項鼓勵以班級為單位，全班學生共同參與為原則，發揮合作共學、普特共融精神的學習競賽活動，在學年初協助學校、班級教師透過學習競賽，精準診斷分析學生能力，進而採取有效學習策略的教育公益活動。



2025全國閱讀好小子學藝競賽 重要時程

項目	時間	說明
親師增能研習	3月3日(一) 至5月30日(五)	1.舉辦工作坊，讓教師明白參與活動的意義及需做的準備。 預計線上8場，實體8場。 2.讓想報名的學校申請家長增能研習。預計32場。
教師報名活動	6月9日(一)至 6月27日(五)	以班級為單位報名，導師或授課教師在報名平台上填寫班級名稱與預估班級人數，並從報名平台下載數篇熱身賽文本與相關競賽說明文件。
學生自主閱讀	7月1日(二)至 8月29日(五)	1.提供學生熱身賽文本，暑期自主閱讀。 2.在報名平台完成參賽班級名單註冊(須於8月29日24:00前完成，始可參加下一階段班級熱身賽)。
班級熱身賽	9月1日(一) 至9月3日(三)	開學後，至少安排一節課，完成一篇評量——檢測暑期自主閱讀的成果。
班級決賽	9月4日(四)至 9月12日(五)	決賽時間為9月4日(四) 08:00～9月12日17:00止，請在決賽時間內，安排兩節課完成比賽。
評審閱卷	9月13日(六) 至9月14日(日)	主辦單位聘請專家評審針對主觀題進行線上閱卷給分。公布決賽成績。
頒獎典禮& 班級代表挑戰賽	9月27日(六) 13:30～17:00	獲選優秀班級可推派三名代表參加，由教師和家長帶領前往。競賽時間約30分鐘 頒發優秀學校、班級、個人獎項
教師增能研習	10月1日(三) 至11月30日 (日)	舉辦工作坊，讓教師分享檢測報告的解讀、後續學習的規劃、相關資源的運用。預計線上8場，實體8場。
成果報告	12月	整理檢測報告與親師生回饋。





好小子活動 歷史集錦



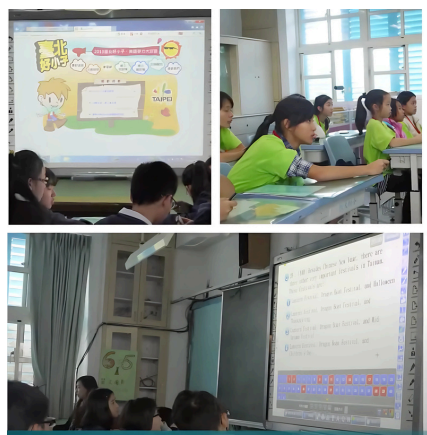
好小子活動歷史集錦

好小子活動是歷史悠久的團隊學藝競賽，以班級為單位，跨班級、跨區域的數位學習競賽活動。2002年起，由台北市政府教育局與醍摩豆研發團隊共同舉辦「台北英語好小子學藝競賽」，包含網路自主學習與全班IRS互動競賽的數位學習活動，並由社會團體及內容供應商公益贊助這項活動的學習資源，包括臺灣讀寫教學研究學會、財團法人語言訓練測驗中心(LTTC)、佳音英語、翰林出版事業等提供免費公益學習教材與試題。

從2002至2016年止，這項「好小子學藝競賽」活動連續舉辦了十五屆，是數位學習年度盛事，每一年都有數以萬計的學生參與這項資源豐沛「以競賽促進學習」的學習活動，參賽班級從熱身賽到決賽，再到緊張刺激的個人挑戰賽，整個競賽過程充滿學習能量，參賽者積極投入學習，是班級學生期待的、最愛的年度學習競賽活動。



臺北市教育局舉辦多屆「臺北好小子・我是英語全能王」



好小子活動歷史集錦



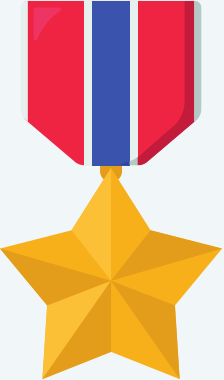
2014&2015台北英語好小子競賽





2024全國閱讀好小子 活動回顧





2024全國閱讀好小子 優選學校



依照參與班級數與獲獎班級數綜合評選，熱情參與這次活動



高雄市前金國小



高雄市東光國小



桃園市同德國中



臺北市萬華國中



好小子活動歷史集錦

「2024全國閱讀好小子學藝競賽」，重新整合教育資源，不但傳承好小子競賽活動的理念與精神，更響應108課綱與生生用平板政策，搭建最先進、自動化的學藝競賽平台，提供最高品質的競賽學習資源，參照PISA、PIRLS等級之素養文本授權與專家命題設計，讓參賽師生看見多元有趣的閱讀素養題型，並透過自動化的競賽系統，傳送文本、試題的班級競賽軟體中，不但能讓師生感受科技融入教學的效益，同時競賽過程中，老師和學生可以查閱學習診斷分析報告，精準掌握學習能力與狀態。



2024好小子活動平板生生用平板施測實景

來自22個縣市400多個班級，超過1萬名學生報名參加競賽，結合超過10家出版社的文本授權，響應108課綱與生生用平板政策，試題參照PISA、PIRLS等級，延請閱讀理解專家設計多元有趣的閱讀素養題型，並透過HiTeach軟體自動化的競賽系統，讓師生感受科技融入教學的效益，老師和學生可查閱學習診斷分析報告，精準掌握學習能力與狀態。

好小子活動歷史集錦

全國閱讀好小子競賽活動在新竹縣安興國小舉辦頒獎典禮，學生、家長、老師超過200位，場面浩大，現場也進行班級代表挑戰賽，與會貴賓包括臺灣科技領導與教學科技發展協會梁仁楷博士、小貓頭鷹智慧聯盟校總校長陳欣希教授、醍摩豆智慧教育研究院吳權威教授、立委陳培瑜、國語日報社林瑋副總編、新竹縣教網中心彭雅君主任、台師大劉淑雯、劉容襄教授、清大林秋斌教授及多家出版社代表參與盛會。



掃碼回顧精彩活動



2025 全國閱讀好小子

智慧化評量測驗與分析・多元題型 提升閱讀素養



取得完整手冊印刷檔案



獲得更多文本試題－
陳欣希教授思考泡泡

主辦單位：臺灣科技領導與教學科技發展協會、小貓頭鷹智慧聯盟校

協辦單位：新竹縣政府教育局、臺中市政府教育局、南投縣政府教育處、臺南市政府教育局、澎湖縣政府教育處、新竹縣數位學習推動辦公室、臺中市中小學數位學習推動辦公室、全球醍摩豆智慧教育研究院、臺北市南天扶輪社(依單位及縣市順序排序)

合作單位：大穎文化事業股份有限公司、小魯文化事業股份有限公司、中華教育創新發展學會、水滴文化－城邦文化事業股份有限公司、均仕邦有限公司、東方出版社、奧林文化事業有限公司、財團法人國語日報社、維京文化傳播股份有限公司、臺灣麥克股份有限公司、趣・讀冊…等(依筆畫順序排序)